



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CGEA - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

---

## Correction Examen Baccalauréat Professionnel - Arts Appliqués et Cultures Artistiques

---

**Session :** 2021

**Coefficient :** 1

**Durée :** 1 heure 30

### | Correction exercice par exercice

#### A / Analyses / Complément d'objet

**Objectif :** Analyser les formes des objets et identifier leurs fonctions.

##### a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

**Énoncé :** Dessiner et identifier les fonctions.

**Démarche :**

- Dessiner un gobelet jetable et un gobelet réutilisable avec des éléments fonctionnels ajoutés.
- Identifier la fonction principale de chaque objet en utilisant un verbe approprié (ex. : "tenir", "servir", "économiser").

**Réponse :**

1. Gobelet jetable : Tenir la boisson
2. Gobelet réutilisable : Servir la boisson.

##### b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées.

**Énoncé :** Indiquer la fonction avec un verbe pour chaque partie.

**Démarche :**

- Observer attentivement chaque objet dans les visuels fournis.
- Identifier leur rôle au sein de l'expérience utilisateur.

**Réponse :**

- A/ Se fermer (pour le gobelet Viminibidi)  
B/ Boire (pour le gobelet C - Boll)  
C/ Conserver (pour le bouchon Coca-Cola)

##### c) Matériaux utilisés pour les emballages jetables.

**Énoncé :** Indiquer les matériaux.

**Démarche :**

- Réfléchir aux matériaux couramment utilisés dans la fabrication d'emballages jetables.
- Considérer les enjeux environnementaux liés à ces matériaux.

**Réponse :**

Les matériaux couramment utilisés incluent : plastique, polystyrène, et papier traité.

**d) Choisir une question et justifier la réponse.**

**Énoncé :** Choisir entre deux questions proposées.

**Démarche :**

- Analyser l'impact environnemental des emballages jetables.
- Proposer des solutions de remplacement se basant sur des exemples existants.

**Réponse :**

Choix de la question 1 : Les emballages jetables créent une pollution accrue, et des alternatives comme les verres réutilisables ou compostables existent.

**g) Nouvelle fonction des dispositifs.**

**Énoncé :** Expliquer la nouvelle fonction à l'aide d'un verbe.

**Démarche :**

- Analyser les dispositifs modernes et leur rôle amélioré.
- Exprimer cela en une phrase concise avec un verbe approprié.

**Réponse :**

7 / Équiper (pour le Dunk Mug)  
8 / Sucrer (pour le Place au sucre)  
9 / Mélanger (pour le Mug avec cuillère)

**e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.**

**Énoncé :** Concevoir un couvercle.

**Démarche :**

- Prendre en compte la forme et la capacité du verre pour le couvercle.
- Imaginer un design qui comprend une ouverture ou un système de verrouillage pour la praticité.

**Réponse :**

Cover à dessin représentant un couvercle fonctionnel qui se retire facilement pour usage.

**f) Dessiner un autre complément d'objet.**

**Énoncé :** Concevoir un complément d'objet additionnel.

**Démarche :**

- Penser à un complément qui améliore l'utilisation du verre.
- Cela pourrait être un système de double paroi pour maintenir la chaleur.

**Réponse :**

Complément à dessin en couleur ajoutant une fonction de isothermie au verre Picardie Duralex® pour garder les boissons chaudes.

## B / Analyses / Architecture d'intérieur

**Objectif :** Analyser les décors architecturaux des cafés.

### a) Relever graphiquement les formes des décors.

**Énoncé :** Observer et dessiner les éléments graphiques.

**Démarche :**

- Utiliser des références des visuels pour capturer les détails décoratifs.
- Considérer les matériaux et couleurs dominants pour chaque café.

**Réponse :**

Visuels représentant différents motifs de décor au café de Paris et Kyoto, incluant bois, métal, et couleurs terrestres.

### b) Expliquer l'intégration des lampes aux décors.

**Énoncé :** Justifier esthétiquement l'intégration.

**Démarche :**

- Analyser les matériaux et styles des lampes avec ceux des cafés.
- Décrire comment l'harmonie des lignes et des couleurs crée une continuité visuelle.

**Réponse :**

Les lampes s'exécutent harmonieusement avec les éléments de décor grâce à leur matériau et leur ligne fluide, ajoutant de la cohérence.

## C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

**Objectif :** Concevoir des compléments fonctionnels pour le verre Picardie.

### a) Concevoir deux dispositifs de compléments d'objet.

**Énoncé :** Proposer des compléments esthétiquement intégrés.

**Démarche :**

- S'inspirer des décors spécifiques des cafés de Paris et Kyoto pour proposer le design.
- Préciser les nouvelles fonctions ajoutées.

**Réponse :**

Proposition pour le café de Paris : Un système isolant avec des motifs de bois.  
Proposition pour le café de Kyoto : Un couvercle décoratif en céramique inspirée du style japonais.

### b) Justification des choix.

**Énoncé :** Justifier les choix de design.

**Démarche :**

- Elaborer sur comment chaque complément se marie avec l'ambiance du café.
- Évoquer des éléments stylistiques spécifiques qui se retrouvent dans les deux créations.

**Réponse :**

Justification : Le choix des matériaux et des couleurs reflète l'identité architecturale de chaque café, assurant que les habits de verre sont non seulement fonctionnels mais aussi esthétiquement plaisants.

## **Méthodologie et conseils**

- Respectez bien les consignes pour chaque question afin de ne pas perdre de points.
- Assurez-vous d'annoter de manière claire vos dessins pour une meilleure compréhension.
- Pour les choix de design, notez toutes les fonctions intégrées pour bien démontrer la réflexion.
- Faites attention à l'unité de style lors de la conception de vos propositions.
- Utilisez des références précises pour enrichir votre argumentation sur les choix de matériaux.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.