



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CGEA - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

| Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Il s'agit d'un corpus composé de deux textes littéraires et d'un document illustré qui traite de la rencontre entre différents mondes culturels. Le premier texte d'Isabelle Autissier évoque la découverte d'une nouvelle culture par une jeune femme écossaise dans la Patagonie du 19ème siècle, tandis que le deuxième texte de Montesquieu présente le regard d'un voyageur persan face à la curiosité des Parisiens au début du 18ème siècle. Le document 3 met en avant l'exploratrice Alexandra David-Neel et son lien avec un Tibétain. Les différences entre les documents résident dans les époques, les cultures et les contextes de rencontre, mais tous soulignent l'exploration de l'altérité.

Analyse et interprétation

Question n° 2 - Texte 1 (3 points)

Dans ce texte, la place d'Emily dans son nouvel environnement se construit à travers le regard qu'elle porte sur les Yamanas ainsi que les activités qu'elle partage avec eux. Par l'observation des gestes et des rites, elle développe une compréhension empathique et un respect profond pour leur mode de vie. L'énonciation de son sentiment d'appartenance et son prestige accru auprès des Indiens après sa première pêche illustrent son intégration progressive. Cette place acquise est aussi symbolique, car être la première femme blanche à vivre cette expérience renforce son lien culturel avec eux.

Réponse formulée : Emily, à travers ses interactions et son respect pour la culture yamana, finit par s'intégrer et à se sentir valorisée dans son nouvel environnement.

Question n° 3 - Texte 2 et document 3 (4 points)

La tenue vestimentaire dans le texte 2, tout comme dans le document 3, évoque une forme d'identité liée à la culture d'origine du personnage. Dans le texte 2, le changement d'habit du voyageur persan à l'européen symbolise une perte d'identité et une adaptation nécessaire, alors que dans le document 3, la tenue d'Alexandra David-Neel souligne son rôle d'exploratrice tout en représentant une fashion statement par rapport à son choix d'adopter le Tibétain. Ces choix vestimentaires révèlent l'importance de la perception extérieure sur l'identité intérieure, faisant écho à la place que l'on se donne dans un environnement social inconnu.

Réponse formulée : La tenue vestimentaire, symbole d'identité et de culture, joue un rôle crucial dans la manière dont les personnages sont perçus et comment ils interagissent avec leur environnement.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans votre développement, vous devrez aborder la notion de rencontre avec l'autre et la culture, soutenue par des exemples tirés des textes du corpus. Une belle rencontre, selon moi, réside dans l'écoute, la compréhension et le partage d'expérience. Cela nécessite une volonté d'ouverture face à l'altérité, que ce soit par l'immersion dans des pratiques culturelles ou par le dialogue. La notion de respect est essentielle pour tisser des liens authentiques.

Indice de structure de développement :

- Introduction
- Développement - arguments sur la rencontre
- Exemples des textes
- Conclusion

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps : réservez 10 minutes pour planifier votre réponse et quelques minutes pour relire.
- Utilisez des citations pertinentes des textes pour soutenir vos idées.
- Soignez votre introduction et votre conclusion : elles doivent cadrer votre argumentation.
- Vérifiez l'orthographe et la grammaire : des erreurs peuvent pénaliser votre note.
- Structurer vos réponses avec des paragraphes clairs et distincts facilitera la lecture.

Correction Sujet B

Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

Le corpus présenté dans le sujet B se compose de deux textes littéraires et d'un document illustré, tous centrés sur l'expression de la parole et son impact. Le premier texte met en avant Méréana, une femme qui parle avec passion de son travail, tandis que le second texte présente une expérience moderne des réseaux sociaux, illustrant un besoin de validation sociale. Le document 3 quant à lui montre Jean Jaurès, orateur engagé à l'Assemblée nationale. Les similitudes entre ces textes résident dans le pouvoir de la parole, qu'elle soit prononcée sur scène, face à une assemblée, ou à travers des médias numériques.

Analyse et interprétation

Question n° 2 - Textes 1 et 2 (4 points)

Dans le texte 1, Méréana évoque le pouvoir des mots comme une source d'énergie, capable de rassembler et d'exalter les femmes autour d'une cause commune. Dans le texte 2, le mot est également fondamental car il contribue à l'existence de l'individu sur les réseaux sociaux, reliant des milliers de personnes et donnant un sens à l'expérience collective. Ce « pouvoir enivrant » permet de créer des connexions intérieures et extérieures, suggérant que la parole est à la fois un outil d'émancipation et un moyen d'exister socialement.

Réponse formulée : Le pouvoir des mots, exaltant dans le texte 1 pour l'action collective, se traduit également dans le texte 2 par la recherche de validation sociale. Les mots deviennent donc un levier d'affirmation personnelle et communautaire.

Question n° 3 - Texte 1 et document 3 (3 points)

La mise en scène de la parole est cruciale dans ces deux textes. Dans le texte 1, l'action de Méréana sur scène montre comment la prise de parole devient une source de pouvoir et d'affirmation de soi. Quant au document 3, Jean Jaurès est illustré comme un orateur éloquent, attirant l'attention et mobilisant les foules par ses mots puissants. La scène ici devient un espace de lutte et d'affirmation, une forme de reconnaissance publique qui souligne le rôle des mots dans l'engagement social.

Réponse formulée : La mise en scène de la parole, active dans le texte 1 et illustrative dans le document 3, devient un moyen de mobilisation et de reconnaissance, une affirmation des discours porteurs de sens.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Dans votre réponse à la question, il est essentiel d'articuler argumentation et exemple. La mise en scène de sa parole peut renforcer l'affirmation de soi car elle permet de se rendre visible et de revendiquer une présence, que ce soit par un discours public ou par l'expression de soi sur les réseaux sociaux. Rappelez-vous d'inclure des références précises aux textes pour illustrer votre propos.

Structure suggérée pour la réponse :

- Introduction
- Argument 1 : Parole en public comme pouvoir d'affirmation
- Argument 2 : Parole médiatique et perception de soi
- Conclusion

Conseils méthodologiques

- Commencez par définir ce que signifie « mettre en scène sa parole » pour cadrer votre sujet.
- Analysez chaque texte pour en tirer des exemples concrets qui soutiennent votre thèse.
- Utilisez des transitions claires entre vos idées pour fluidifier votre rédaction.
- Restez bien centré sur le sujet à ne pas vous égarer dans des réflexions trop personnelles.
- Le respect des limites de longueur est primordial : restez concis tout en étant pertinent.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.